



—i aquesta «cisterna plena de sodomia»,
*img 1519-1525 #BaccioBandinelli Group of Six Standing Male Nudes
#lesfolliesdeshommes
#JamesMSaslow

I AQUESTA «CISTERNA PLENA DE SODOMIA»
@heretikradikal

#heretikcalendar 2026



FEBRER .26

DILLUNS

DIMARTS

DIMECRES

DIJOURS

DIVENDRES

DISSABTE

DIUMENGE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

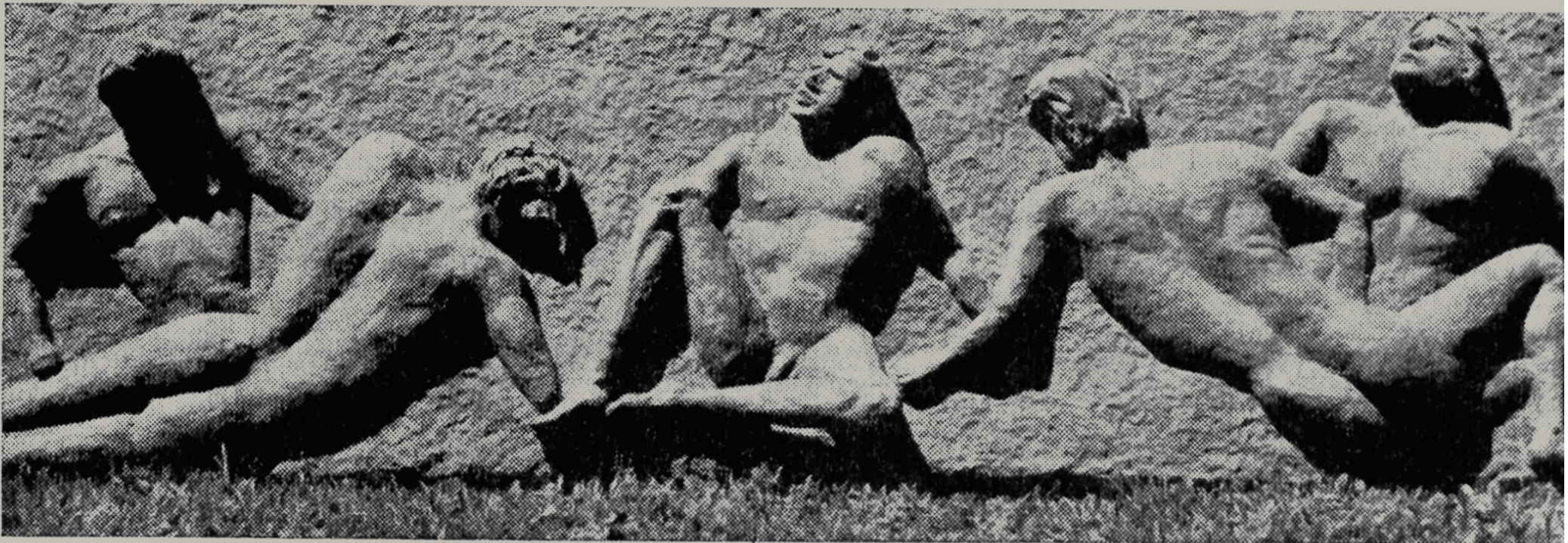
La vida eròtica humana és emmotllada per la nostra activitat distintiva com a faedors.

*img c 1100 Lapidació de sant Esteve, mnac (detall)

#heretik_xyz

```
#heretik_xyz
#homoheretik
```

ALT *img with 1943 #MarvinUrvant by #LonofNewYork + *txt—#AlanSears, 2025 EaA



Relief

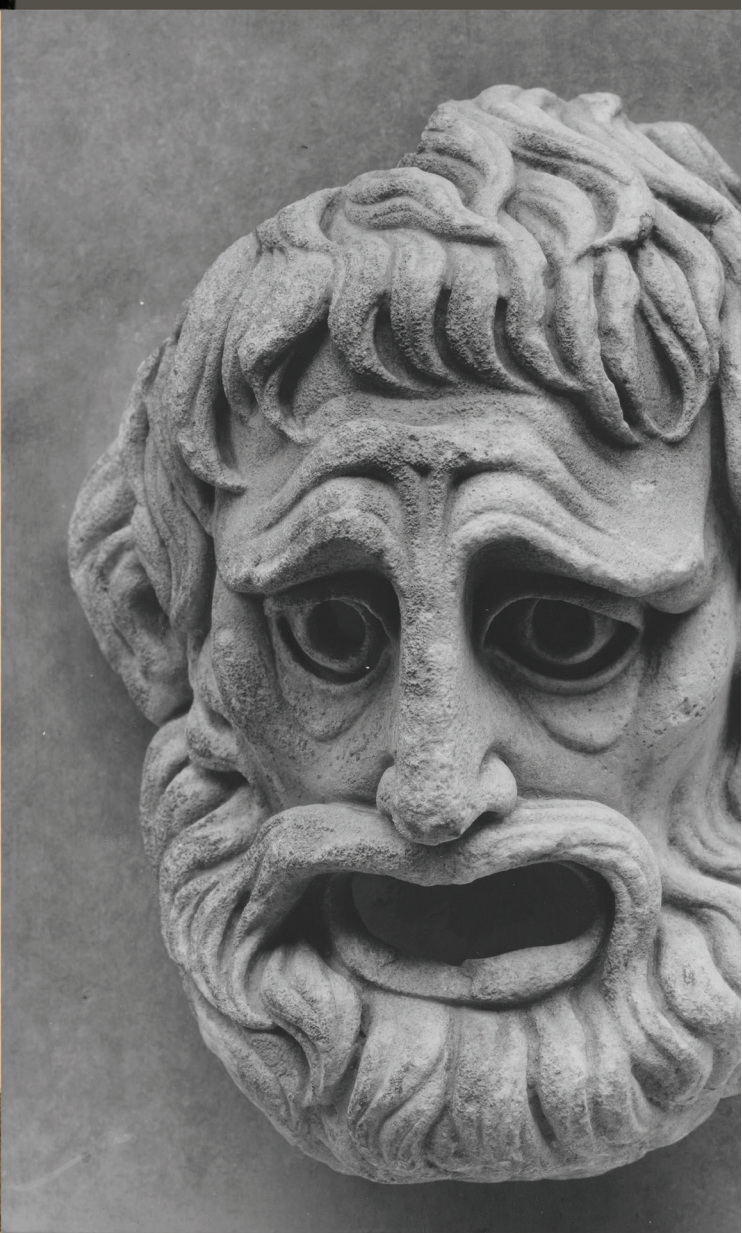
Kurt Stäheli, Porto Ronco

ABRIL.26

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
				passió		i resurrecció
		1	2	3	4	5
mona						
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

. The cry of "Brother!"
is worse than the shouting of "Fire!", contains more danger.
For centuries now it has been struck out of our language
except for private usage, in soundproof walls.

—#TennesseeWilliams 1954, The Dangerous Painters / ItWoC
#heretik_xyz
ALT *img #KurtStäheli Porto Ronco Relief, Oktober 1956 #DerKreis v35 No 6



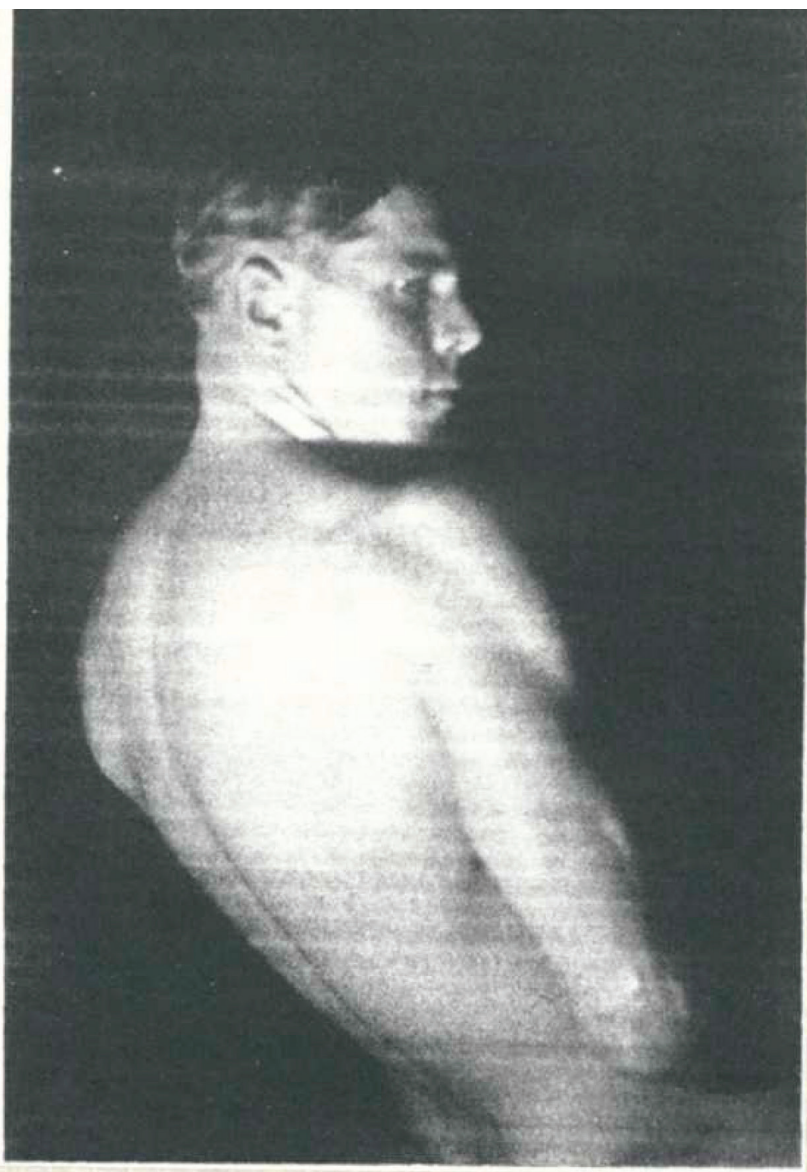
MAIG.26

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
				treball		
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
granada						
25	26	27	28	29	30	31

, sex outside of certain constraints (e.g. couple formation) has been constructed as a connection to wildness outside of society, with its rhythms of daily life, productivity ethos and commodified leisure regime. Sex is contradictory,

—#AlanSears, 2025 Eros and Alienation
#QueenlyDiptych
ALT *img #水影繚司, さぶ1989年10月号 + n.d roman modern ? mask, met

...nahm
wasser-
Bade-
hlepper
Gegen
Er trug
m auch
unge-
nach-
er das
itt, wie
Stößen
geübter
hwamm
sagen,
ber das
r hatte
as sah
ruderer
an den
t schon
n noch
r war-
rm und
tieß er
auf ein
h hart,
unten.
r Stirn
te, und
Brust
r dann
nge, du
ommen
wieder
d zwei
d treue
Freunde
zuge-



MAX MIEDE / Rückenakt

JUNY.26

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

El pecat del fornicador que fornica així contra natura clama venjança al cel i el cel ho sent, enviant sofre i foc.

—Repertorium inquisitorum prauitatis haereticae, s xv (trad. #LouisSalaMolins)
*img #MaxMiede Rückenakt, a 1930 #DerEigene v13 No 8
#lesfolliesdeshommes

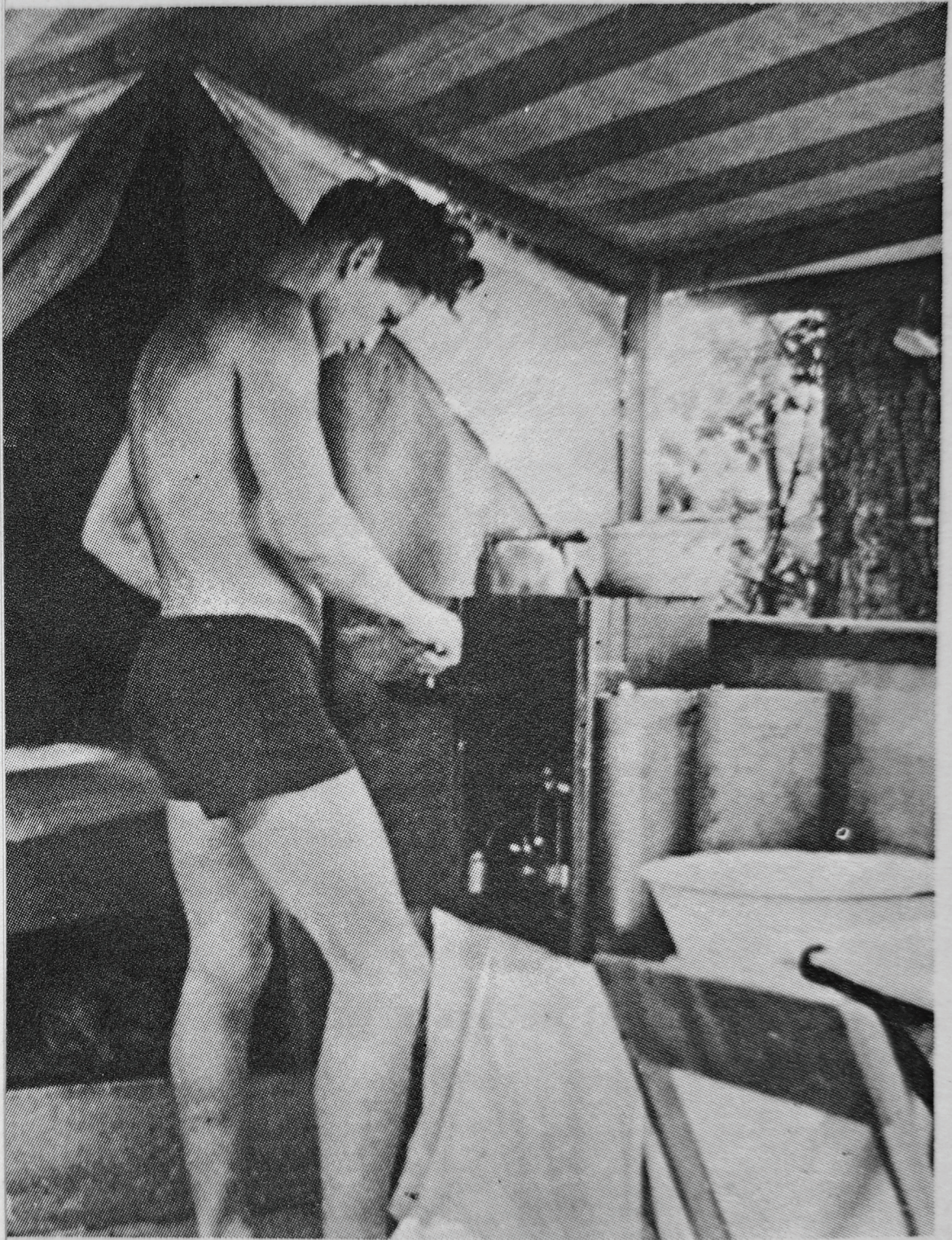


Photo Daniel Guérin.

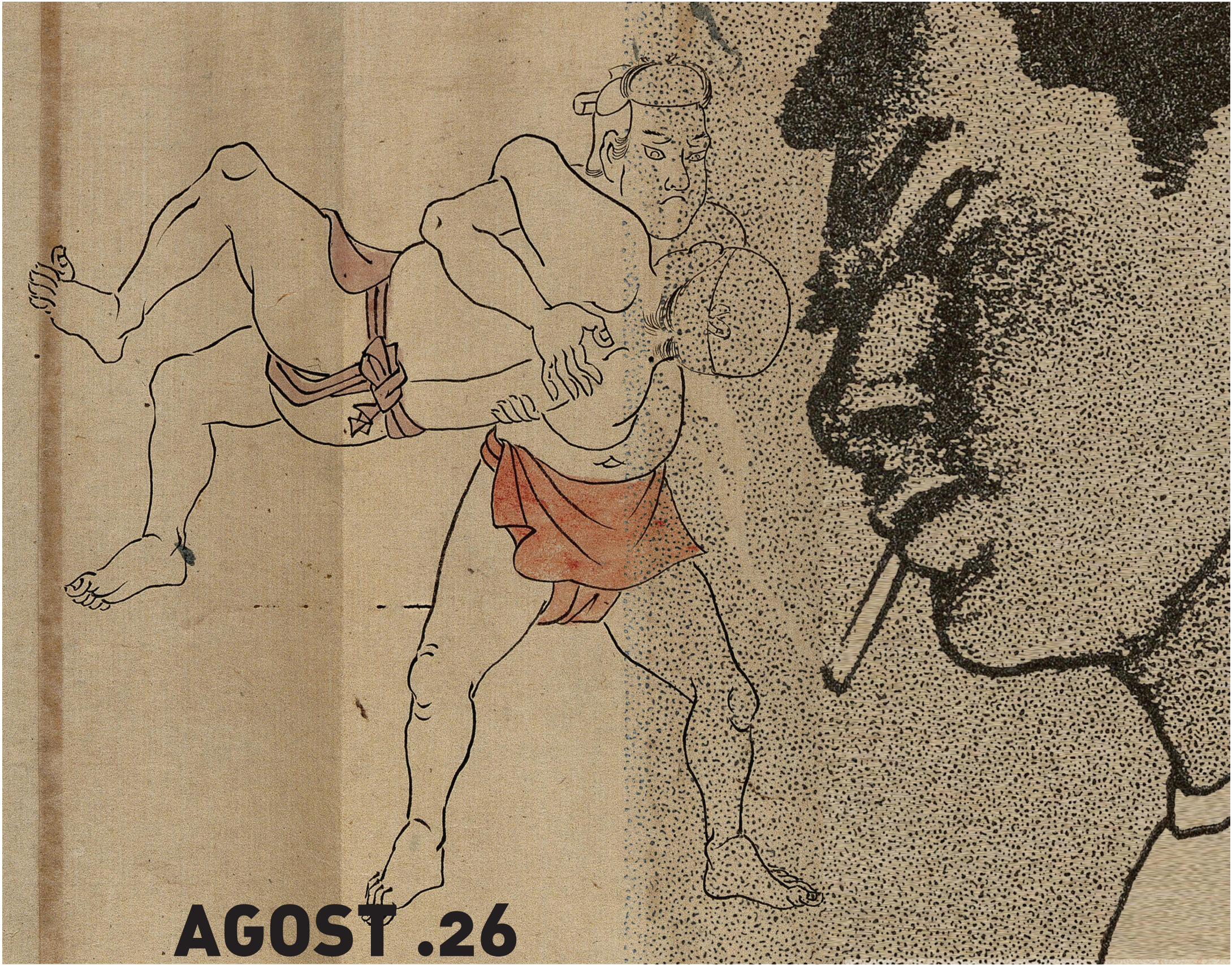
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

J'ai toujours nourri une sainte horreur pour le pervers, le cynique, le provocant en matière sexuelle.

—#DanielGuérin, 1983 Homosexualité & révolution (une approche objective)

#thehomoindwell

ALT *img from —#GuyHocquenghem. 1979 Race d'Ep, Un siècle d'images de l'homosexualité



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	maria15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Permeteu que la vostra vida sigui l'antifricció que pari la màquina.

#softsubversions
#homoheretik
ALT *img 2025 #homoheretik antifricció (A Japanese wrestling position. Woodcut by a Japanese artist, wellcome + #高倉大介 jove) + *txt—#HenryDavidThoreau, 1849 (1967) Civil Disobedience / Desobediència civil / coratge cívic



SETEMBRE.26

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

No hi ha res important que no sigui banal. Si la història roman present en algun lloc, no és en una imatge o una altra, . . . és en els seus intersticis—

#softsubversions
#heretik_xyz
ALT *img #Yank Sex Garage 'On your belly', in Sep 1980 #DrummeMag No 40 + *txt
—#JoanFontcuberta, 2022 Imatges latents



DIUMENGE

31

ALT *img c 1480 Meester van het Amsterdamse Kabinet, Twee worstelende boeren, gekleed in wambuis met gordel. Op de grond liggen hun stokken, een bontmuts en andere kledingstukken + *txt—#JosepPalàcios, 2013 La imatge. Volum II



NOVEMBRE.26



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
						dels morts
						1●
2	3	4	5	6	7	8
9●	10	11	12	13	14	15
16	17●	18	19	20	21	22
23	24○	25	26	27	28	29
30						

It is how we read the summons, the seduction, the soliciting that determines what or who we are. The inability to decipher the enigmatic signifier constitutes us as sexual beings,

—#LeoBersani #AdamPhillips, 1998 CS
*img #Caravaggio + # #KurōHaga
#QueenlyDiptych
ALT *img 1607 #Caravaggio Flagellazione di Crist, Capodimonte, Napoli + n.d. #波賀九郎
#KurōHaga Festa de les bèsties + txt—#LeoBersani #AdamPhillips, 1998 Caravaggio's Secrets



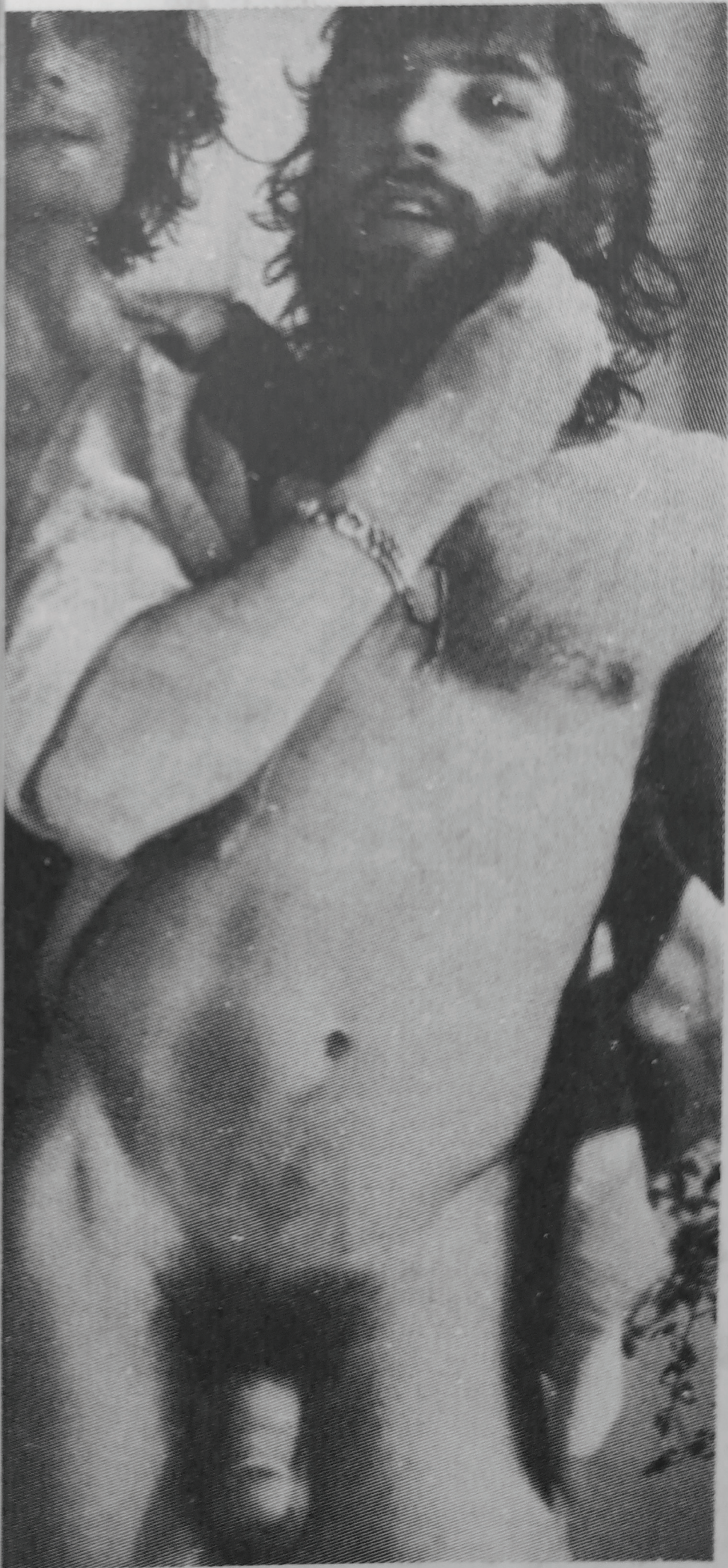
Les seves ales eren vent amunt, el seu turó una escala,
una làmpada als meus peus, la porta—

#coordinadorademariconsautònoms
ALT *img κλιμακτήρ * retallat de c 1600 #MicheleGreco, Hombres escalando 'Michelangelus
Buonarotus inuenter' basado en un detalle del cartón de Miguel Ángel La batalla de Cascina, BnE +
*txt cut-up i traducció lliure d'un poema de #Michelangelo



BUZON

Los falsos privilegios



74

, de la crosta carnal d'uns privilegis: responsabilitat de pensar, parlar, actuar.

#softsubversions
ALT *img 1978 #MrGay No 2 (ed. Napint) + *txt cut-up vario



#logaisaber
<https://twitter.com/heretikradikal>
<https://heretiks.bsky.social>
<https://mastodon.social/@heretikradikal>

I AQUESTA «CISTERNA PLENA DE SODOMIA»
#heretikCalendar, gener de 2026

